

---

## SOMMAIRE

---

Fiche de Présentation.....	p.2
Le spectacle.....	p.3
La compagnie.....	p.5
Le livre-CD.....	p.7
Origines du projet...	p.9
Fiche technique....	p.11
Photos.....	p.12



# Un saut dans le lac, de l'eau dans mon sac !

Spectacle de conte en musique

Avec Geneviève Dik (Conte)  
Nicolas Dik (Musique)

# Fiche de présentation

## Coordonnées

Compagnie de la Pie qui Chante  
Geneviève et Nicolas Dik  
Av. de Sully 90  
1814 La Tour-de-Peilz  
SUISSE  
Tél : +41 21 922 16 72  
Portable : +41 76 361 96 72  
Mail : [cielapie@gmail.com](mailto:cielapie@gmail.com)  
Site : [www.lapie.ch](http://www.lapie.ch)



## Titre

« Un saut dans le lac,  
de l'eau dans mon sac ! »

## Public

Tout public (de 4 à 104 ans)

## Durée

Environ 45 minutes

## Conditions techniques

**Sonorisation** Nécessaire lorsque le public dépasse une centaine de personnes (cf. fiche technique, p.11).

**Éclairage** Plein feu, gélatines ambrées, contres bleus.

## Tournée

Festival Les Jardins du Conte, Cossonay – Festival du Livre de Jeunesse, Yverdon - Théâtre de Verduze du Signal de Bougy, Bougy-Villars - Le Centre culturel de la Ferme Asile, Sion- Le Musée du Léman, Nyon- Le Musée du Jeu, La Tour-de-Peilz - Le Musée Ariana, Genève - La barque à voiles latines « La Demoiselle », Léman Haut-Lac - Jardin Botanique, Porrentruy – Scène de La Passagère, Vevey - Domaine de la Doges, La Tour-de-Peilz...

## Texte de présentation

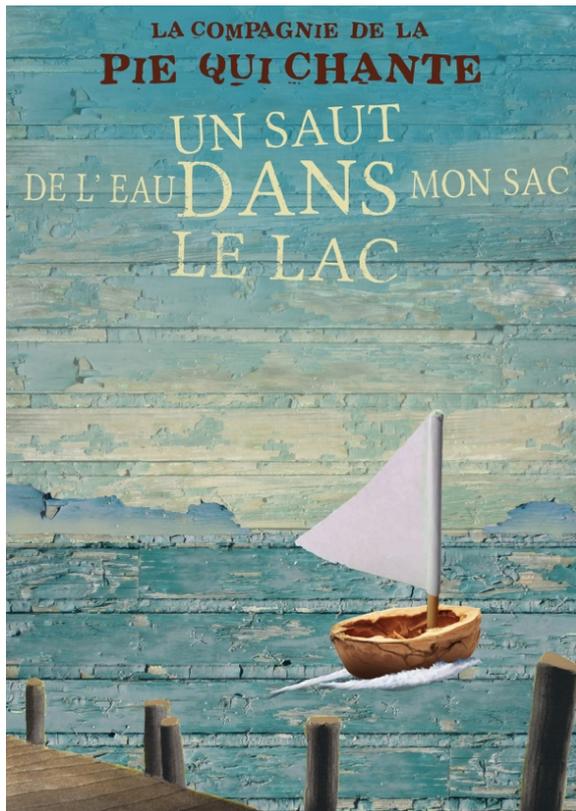
« Petites vagues et grandes bourrasques, rejoignez donc les joyeux conteurs musiciens de la Compagnie de la Pie qui Chante sur leur improbable embarcation. Et si vous êtes bien sages, vous ferez peut-être la connaissance des drôles de créatures qui peuplent le ventre et les rives du lac ! »

## Création

**Automne 2020**

À l'occasion de la sortie du livre-CD « Les contes rocambolesques des lacs suisses », paru aux Éditions Auzou.

# Présentation du spectacle



## UN SAUT DANS LE LAC, DE L'EAU DANS MON SAC !

SPECTACLE TOUT PUBLIC  
(de 4 à 104 ans)

**RESUMÉ :** Spectacle de conte en musique ( dès 4 ans - d'une durée de 45 minutes) sur le thème des lacs, créé pour accompagner la sortie du livre-CD « Les contes rocambolesques des lacs suisses » paru aux Éditions Auzou, en octobre 2020.

Par un matin baladin, Geneviève et Nicolas ont sauté à pieds joints dans les eaux scintillantes du lac. Ils y ont bu la tasse, crachoté, manqué de se noyer (à trois reprises), avant de se mettre à barboter. Puis, à l'aide d'une coquille de noix et d'un mouchoir de poche, ils se sont bricolés une petite embarcation avec laquelle, ils sont partis, vent debout dans les embruns, à la pêche aux histoires ! »

**SPECTACLE CHAVIRANT ET ÉCLABOUSSANT : CONTES, MUSIQUE, HUMOUR ET BOTTES EN CAOUTCHOUC !**

Amoureux du patrimoine immatériel de leur région, Geneviève et Nicolas Dik, conteurs et musiciens de la Compagnie de la Pie qui Chante, se passionnent depuis une quinzaine d'années pour la récolte et la mise en valeur des récits oraux de Suisse romande.



Afin d'accompagner la sortie de leur livre-CD « Les Contes rocambolesques des lacs suisses » paru aux Éditions Auzou à l'automne 2020<sup>1</sup>, les conteurs de la Compagnie de la Pie qui Chante ont créé un spectacle sur le thème des lacs : « Un saut dans le lac, de l'eau dans mon sac ! »



La Compagnie de la Pie qui Chante se plaît en effet à partager les trésors nés de l'imagination de ses aïeux avec le public d'aujourd'hui. Si la littérature est un fabuleux moyen de partage, elle ne remplace nullement la beauté d'une rencontre. Lorsque la Compagnie de la Pie qui Chante emmène ses spectateurs dans le monde magique et merveilleux des contes, elle les prend par la main pour qu'un beau périple s'accomplisse tous ensemble. Périple, à l'intérieur duquel elle privilégie le rire et le rêve. Le rire, parce qu'il rend heureux ! Un bel et franc éclat de rire est tellement délicieux ! Et parce que sous le couvert du comique, il est possible d'aborder bien des questions... Le rêve, parce qu'il est source de vie, d'inspiration et d'espoir. « *Lorsque l'on rêve tout seul, ce n'est qu'un rêve, mais lorsque l'on rêve à plusieurs, c'est déjà une réalité.* » (H. Camara). De plus, en cette période où beaucoup d'adultes et d'enfants vivent retranchés derrière des écrans, offrir un espace-temps propre à nourrir l'imaginaire collectif et l'être ensemble prend tout son sens.

---

<sup>1</sup> Grâce au soutien financier de la Commission culturelle de la commune de la Tour-de-Peilz et de la Fondation Brentano.

# Présentation de la compagnie



RESUMÉ : Compagnie de conteurs musiciens, racontant avec fougue et enjouement des histoires venues du temps jadis, accompagnées d'instruments de musique bricolés à partir d'objet de récupération.



Depuis plus de quinze ans, la Compagnie de la Pie qui Chante propose des spectacles entraînants qui mêlent conte, musique et chanson dans toute la Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Ses spectacles trépidants et rafraîchissants, teintés d'humour et de burlesque, abordent également avec tendresse et poésie certains aspects plus délicats de la vie. Geneviève et Nicolas Dik conçoivent leurs spectacles comme autant de voyages émotionnels, et leur intention est de redonner corps et vie aux contes traditionnels en les reliant au vécu quotidien de tout un chacun.





Afin de mieux connaître son univers, la Compagnie de la Pie qui Chante vous invite à faire un petit tour sur son site Internet :

[www.lapie.ch](http://www.lapie.ch)

Un dossier complet de présentation de la compagnie est téléchargeable sur le site de la Pie qui Chante, rubrique « Compagnie ».



**Nicolas Dik** Diplômé de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL - Suisse), multi-instrumentiste, adepte de la lutherie sauvage et insomniaque, Nicolas passe ses nuits à fabriquer d'étranges instruments de musique à partir d'objets de récupération hétéroclites. Musicien autodidacte, il joue également d'instruments plus traditionnels (accordéon, mandole, harmonica...).

**Geneviève Dik** Un propédeutique en arts plastiques (École Cantonale d'Art de Lausanne) et une licence de psychologie en poche (Université de Genève et de Montréal), Geneviève se passionne pour l'animation d'ateliers de peinture et le travail de récolte de récits de vie en maison de retraite. Parallèlement à ses activités de conteuse, elle anime des ateliers de créativité dans la nature.



# Présentation du livre-CD



**RESUMÉ :** Livre d'une quarantaine de pages contenant 3 contes traditionnels suisses romands illustrés à l'aquarelle et un CD d'une trentaine de minutes, contenant les trois histoires racontées en musique.

Pour réaliser ce livre, Geneviève et Nicolas Dik ont effectué une importante recherche de contes suisses ayant le lac pour décor et comme thématique principale. Emplies de mystère, les eaux des lacs suisses ont abondamment nourri l'imaginaire des helvètes, génération après génération.

Tantôt symbole de pureté et de fluidité, tantôt symbole de l'obscurité des profondeurs, le lac est une figure riche et multiple dans la littérature orale romande. Fascinés par ses aspects si changeants - chatoyants ou transparents, déchaînés ou dormants -, la Compagnie de la Pie qui Chante a veillé à choisir des histoires qui retranscrivent bien cette diversité.

Dans un jeu subtil entre le fond et la surface, ces histoires donnent à sentir et à entendre l'intime des eaux du lac. Elles invitent le lecteur à rencontrer les créatures qui peuplent son ventre et ses rives, comme autant de reflets de son propre vécu intérieur. Le divin et le féérique y côtoient la peur et l'outrance dans une dynamique narrative délicieusement ciselée et judicieusement rythmée.



TEXTE & VOIX : Geneviève Dik  
ILLUSTRATION & MUSIQUE : Nicolas Dik

## Le voleur de vent

Cette histoire constitue une évocation idyllique des temps anciens, où l'homme vivait en harmonie avec la nature, où les vents lui venaient en aide, où les eaux du lac le nourrissait. Cet équilibre se rompt le jour où un homme décide de s'emparer des offrandes que les villageois adressaient au démiurge qui veillait sur eux. Cette histoire fait ainsi écho aux fragiles systèmes qui se brisent parfois sous le joug de la convoitise.



Illustration : Nicolas Dik

## Le monstre du lac

S'inspirant des procès intentés aux animaux durant le haut Moyen-Âge, cette histoire raconte comment une petite anguille a dû fuir les rives du lac pour survivre. Et comment petit à petit elle s'est muée en un monstre lacustre. Se basant sur des faits historiques, ce conte, raconté de façon humoristique, soulève cependant un aspect interpellant de l'évolution du rapport de l'homme à la nature. Si l'homme du Moyen-Âge pouvait tenter des procès aux animaux, ce qui nous fait sourire aujourd'hui, c'est qu'il les considérait comme ayant des droits et des devoirs. À cette époque, l'homme ne se considérait donc pas comme étant le seul sujet de droits. Cette histoire raconte également, avec la subtilité propre aux contes traditionnels, que lorsqu'on veut chasser un élément de son milieu naturel, on expose bien souvent ce dernier à des transformations qui peuvent se révéler néfastes avec le temps. Il s'agit donc là aussi d'une thématique très actuelle.



Cabochoon : Nicolas Dik

## Les lavandières



Illustration : Nicolas Dik

Et ce sont elles qui offrent au paysage lacustre que nous connaissons aujourd'hui son essence idyllique. Le lien qui apparaît dans cette histoire entre solidarité et beauté du monde est très évocateur de l'harmonie qui peut naître entre une attitude et l'environnement qui l'entoure.

Ainsi, ces trois histoires vieilles de plusieurs siècles ont chacune une résonance très contemporaine. Elles nous parlent du temps passé, mais en faisant échos à des problématiques qui nous concernent encore fortement aujourd'hui.

# Origines du projet

Ce projet de livre est né de l'amour que Geneviève et Nicolas Dik portent au paysage lacustre dans lequel ils vivent depuis de si nombreuses années. Le lac, ses tempêtes et ses brumes, ses lumières et ses mystères, les fascinent depuis toujours. C'est donc avec une curiosité toute naturelle qu'ils sont partis à la pêche aux histoires lacustres. Les partager avec les enfants et les familles qui vivent à proximité des rives lacustres romandes leur tient particulièrement à cœur, car il est toujours riche pour une population de prendre connaissance du patrimoine duquel elle est issue, de s'enraciner plus profondément dans son lieu d'habitation et dans les histoires qui l'ont tissé. Il est en effet toujours plus facile de s'attacher à un lieu, d'y développer des racines et de le respecter quand on apprend à bien le connaître et à y faire germer son imagination...

Ce projet sur le thème des lacs a également été nourri par une demande qui leur a été adressée par la commune française d'Ornans (Franche-Comté – Vallée de la Loue). Cette dernière leur a demandé de créer un spectacle de contes sur Gustave Courbet à l'occasion du bicentenaire de sa naissance. Geneviève et Nicolas se sont alors intéressés aux liens qui

existent entre l'œuvre de Gustave Courbet et la thématique de l'eau, ce qui les a conduit à approfondir leur recherche sur les contes lacustres de Suisse romande.

Et c'est de leurs recherches sur un peintre célèbre ayant vécu en Suisse romande qu'est née la figure de nature démiurgique qui apparaît dans le conte intitulé « Le Voleur de vent », évoqué ci-dessus. Pour donner corps à ce personnage, ils se sont en effet inspirés des années que Gustave Courbet a passées à La Tour-de-Peilz, de l'histoire de sa maison « Bon-Port » et de la magie des rivages boélands.



Cabocho: Nicolas Dik

Voici un extrait du conte « Le Voleur de vent » :

« La première chose qu'on remarquait chez lui, c'était son ventre. Il était si grand, si gros, si volumineux qu'il avait du mal à passer les portes. Il avait même dû faire remplacer la porte d'entrée de sa maison par une porte de grange. Et, quand il voulait prendre le train, il lui fallait réserver un wagon de marchandises, ouvert à deux battants, pour pouvoir laisser passer sa grosse bedaine.

Il était colossal, monumental. Quand il riait, on l'entendait dans toutes les chaumières du village, et quand il toussait, c'était tout le pays qui se mettait à trembler.

Il habitait une grande maison juste au bord de l'eau. Chaque jour, il se rendait sur le rivage et, de son gros ventre, il fendait les eaux du lac. Les vagues s'écartaient, le laissaient passer. On racontait qu'elles lui obéissaient. Et c'était vrai, on pouvait les voir danser au son de sa voix.

Il s'élançait, faisait trois brasses, puis se retournait pour faire la planche. Il nageait sur le dos, se laissait flotter. Il devenait tout léger. Il regardait le ciel et les mouettes rieuses venaient se poser sur sa grosse bedaine. Son ventre formait comme une île sur le grand lac. Les enfants s'assemblaient sur le rivage pour le regarder passer.

On racontait au village que c'était lui qui commandait aux vents. Et c'était vrai : au petit matin, le colosse libérait une brise légère pour rendre le lac navigable. Alors, les pêcheurs s'élançaient joyeusement sur ses eaux pures, leurs voiliers portés par des vents sages et amicaux. En effet, chaque jour, l'homme à la grosse bedaine faisait souffler un air léger qui les conduisait au large, là où la pêche était bonne. Quand leurs filets étaient bien pleins, il libérait un autre vent qui les ramenait au port tout gentiment. Les pêcheurs écoutaient le vent danser dans leurs voiles. Ils aimaient ça, le chant du vent.

Parfois, le soir, quand il faisait très chaud, l'homme à la grosse bedaine s'amusait à faire tourbillonner quelques belles bourrasques. Et, comme un chef d'orchestre, il dirigeait, il tressaillait, il exultait. Et le monde tanguait, balayé par de violentes rafales. Puis le calme revenait et le monde s'endormait paisiblement sous un ciel vibrant d'étoiles.

Les pêcheurs étaient heureux. Le temps s'écoulait gaiement. Les vents soufflaient gaillardement. Le lac les nourrissait copieusement. Alors, ils couvraient le colosse de beaux cadeaux. Les plus gros poissons, les plus belles écrevisses étaient pour lui. Ils lui offraient aussi des perles et des bijoux. Il en avait des sacs et des sacs plein la cave. (...) » (« *Les Contes rocambolesques des lacs suisses* », *Compagnie de la Pie qui Chante, Éditions Auzou, 2020*)

# Fiche technique

## Espace scénique

Minimum : 3m x 2m

## Lumière

- Plein feu sur l'espace scénique
- Si possible : -face : gélamines ambrées (*Amber Light*)  
-contre : gélamines bleues
- Pas de changement pendant le spectacle

## Son

### Jauge :

- 0 à 100 personnes : sonorisation inutile
- 100 à 150 personnes : soutien sur les voix
- Plus de 150 personnes : sonorisation nécessaire

Attention : Ces indications varient selon les qualités acoustiques de la salle.

### Pour une sonorisation complète :

Geneviève	1	Voix	Micro HF (fourni par la Cie)	XLR
Nicolas	2	Voix	Micro HF (fourni par la Cie)	XLR
		<i>Harmonica + guimbarde</i>	<i>Repris par le micro voix</i>	
	3	Octave mandoline	Micro (fourni par la Cie)	DI Box
	4	Bruitages/Petites percussions	SM57 sur pied (fourni par la Cie)	XLR

## Setting

### Geneviève

Voix

### Nicolas

Voix

Octave mandoline

Bruitages et petites percussions

### PUBLIC

***N'hésitez pas à nous contacter si vous avez besoin de plus d'informations :***

## Contact technique

cielapie@gmail.com

Nicolas : 076 298 46 72

# Photos

FESTIVAL LES JARDINS DU CONTE – COSSONAY



FESTIVAL LES CONTES VAGABONDENT – LA TOUR-DE-PEILZ



LA DEMOISELLE – ASSOCIATION LA BARQUE DES ENFANTS

